

D'où vient la méthode FELDENKRAIS



La méthode FELDENKRAIS doit son nom à son concepteur Moshe Feldenkrais (1904-1984). Ingénieur et physicien de haut niveau, une grave blessure au genou l'amène à étudier le fonctionnement de l'être humain dans sa globalité. À partir de là, il élabore sa méthode basée sur la conscience du mouvement. En proposant des combinaisons de gestes inédites et paradoxales, organisées de façon progressive, les leçons de la méthode FELDENKRAIS permettent de développer en permanence de nouvelles aptitudes :

- DÉCOUVRIR un dos vivant, une colonne vertébrale souple et mobile, une respiration ample et libre.
- AMÉLIORER la qualité des mouvements, l'attention et la présence.
- LIBÉRER les tensions musculaires pour retrouver un calme intérieur, mieux se connaître et se respecter.

Chant Choral

Autour du thème de
LA DANSE :

des chansons, de la gaillarde au rock ! Des polyphonies diverses allant de la variété du XXème siècle à la Renaissance. Atelier de technique vocale, travail musical individuel ou à un par voix, bilan vocal, conseils techniques. Le stage se terminera par une audition, lundi 6 juillet à 16 heures à la Cave Coopérative de Lugon.

Quelques chansons pourront être mises en espace.

Conditions financières



Frais pédagogiques : 100 € pour les quatre jours.
Frais de partitions : 10€

Hébergement/restauration

Quatre repas de midi : 48€

Possibilité d'hébergement local, Hôtels, camping et gîtes.
(Maison de Pays www.cdc-fronsadais.com)

Tél : 05 57 84 86 86)



Elsa GOUJON-GRÉGORI est professeur de chant à l'ENM de Villeurbanne et au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Elle intervient régulièrement comme formatrice vocale dans des chœurs lyonnais. En 2001, elle intègre l'ensemble féminin "Calliope" avec lequel elle vient d'enregistrer son cinquième disque "Métissages". Elle a dirigé le chœur de femmes "Eurydice" de 1996 à 2007. Depuis septembre 2007, elle a pris la direction musicale de la Chorale Franco-Allemande de Lyon.

Jean GOUJON enseigne la flûte à bec au Conservatoire Municipal de Libourne et fonde l'ensemble vocal et instrumental APERTURA en 1990. Il dirige l'Ensemble Choral de Libourne depuis 1977. Cette association vient de produire (mars 2008) King Arthur de Henry Purcell au théâtre du Liburnia.

Brigitte BRUN qui en assurait la mise en espace est titulaire du Diplôme d'État et enseigne la danse classique, jazz et contemporaine à Libourne depuis 1979. Elle a créé de nombreuses chorégraphies et mises en scènes pour des spectacles événementiels (Abbaye de Fontfroide, Bataille de Castillon, Festival de danses folkloriques de Montguyon, congrès mondial de l'anesthésie au Palais des Congrès de Paris...). Dans une recherche de complémentarité à son enseignement elle s'est impliquée dans la pratique de la méthode Feldenkrais dont elle est certifiée depuis 2007.