

Formulaire d'inscription

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Ville : _____

Soprano - Alto - Ténor - Basse

Chorale fréquentée : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

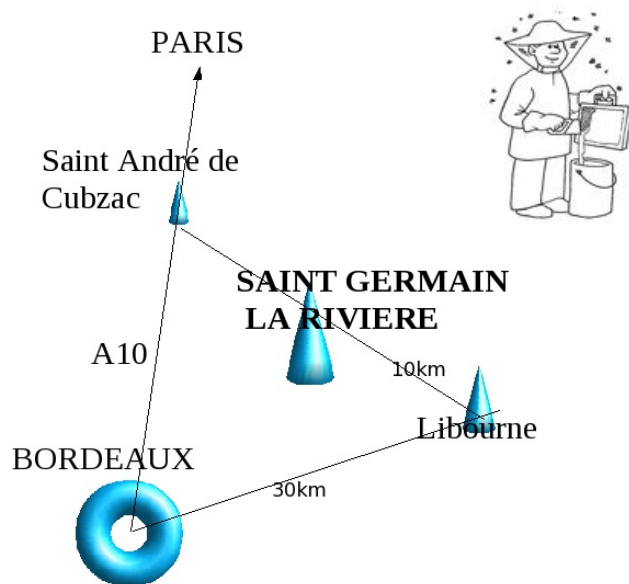
Je souhaite m'inscrire* au stage Chant Choral/Feldenkrais du 9 au 12 juillet 2011 à Saint Germain la Rivière.

Je verse un acompte de 60€(à l'ordre d'Ensemble Choral de Libourne). Je verserai le solde à l'arrivée au stage. Je prendrai les repas proposés ? OUI - NON
Fait à _____

le _____ 2011

Signature :
J'ai appris l'existence de ce stage par ?

*avant le 15 mai 2011



Trouver Saint Germain la Rivière !
Salle des Fêtes, 49 rue Léon Blum
33240 Saint Germain la Rivière

Horaires :

9h30-10h30 : Feldenkrais
10h30-12h30 : Chant Choral/Technique Vocale
Pause
14h30-16h : Chant Choral/Technique Vocale
Pause
16h30-17h30 : Feldenkrais
17h30-19h : Chant Choral/Technique Vocale

Ensemble Choral de Libourne
33 rue Waldeck-Rousseau
33500 LIBOURNE



Tel: 05 57 51 51 76
stagegermain@free.fr

3^{ème} Stage de TECHNIQUE VOCALE CHANT CHORAL & Méthode FELDENKRAIS

Chantons les métiers !

Samedi 9 au mardi 12
Juillet 2011

Feldenkrais :
Brigitte BRUN
Technique vocale :
Nadine GABARD
Elsa GOUJON-GRÉGORI
Chant choral :
Jean GOUJON



Ensemble Choral de LIBOURNE

Renseignements :
courriel : stagegermain@free.fr
Tél. : 05 57 84 81 48 - 05 57 51 51 76



D'où vient la méthode FELDENKRAIS



Chant Choral

La méthode FELDENKRAIS doit son nom à son concepteur Moshe Feldenkrais (1904-1984). Ingénieur et physicien de haut niveau, une grave blessure au genou l'amène à étudier le fonctionnement de l'être humain dans sa globalité. À partir de là, il élabore sa méthode basée sur la conscience du mouvement. En proposant des combinaisons de gestes inédites et paradoxales, organisées de façon progressive, les leçons de la méthode FELDENKRAIS permettent de développer en permanence de nouvelles aptitudes :

- DÉCOUVRIR un dos vivant, une colonne vertébrale souple et mobile, une respiration ample et libre.
- AMÉLIORER la qualité des mouvements, l'attention et la présence.
- LIBÉRER les tensions musculaires pour retrouver un calme intérieur, mieux se connaître et se respecter.

Autour du thème des

CHANSONS DE MÉTIERS :

Si l'on dit souvent, quel beau métier professeur, il en est de même pour de nombreux emplois ; nous célébrerons aussi bien les bergers que les poinçonneurs... pour le plaisir de dire des textes avec des polyphonies de toutes les époques, de la Renaissance à la variété grâce à des chansons diverses de deux à quatre voix, à chanter en grand ensemble ou à un par voix. Atelier de technique vocale, travail musical individuel, bilan vocal, conseils techniques et chant choral composeront ce stage qui se terminera par une audition, mardi 12 juillet à 16h. à Saint Germain la Rivière.



Conditions financières

Frais pédagogiques : 180 € pour les quatre jours.
(partitions comprises)

Hébergement/restauration

Quatre repas de midi : 50€
Possibilité d'hébergement local, Hôtels, camping et gîtes.
(Maison de Pays www.cdc-fronsadais.com)
Tél : 05 57 84 86 86)



Elsa GOUJON-GRÉGORI est professeur de chant à l'ENM de Villeurbanne . Elle intervient régulièrement comme formatrice vocale dans des chœurs lyonnais. En 2001, elle intègre l'ensemble féminin "Calliope" avec lequel elle vient d'enregistrer son cinquième disque "Métissages". Elle a dirigé le chœur de femmes "Eurydice" de 1996 à 2007. Depuis septembre 2007, elle a pris la direction musicale de la Chorale Franco-Allemande de Lyon.

Nadine GABARD est mezzo-soprano. Elle enseigne le chant, la technique vocale à l'école de musique du Bouscat , à l' ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine) et au sein de la Cie musicale ECLATS (Bx). Elle propose de développer une voix créative et personnelle, d'apprendre à mieux connaître ses sensations par un travail combinant la respiration et une attitude corporelle ajustée. Elle travaille dans un esprit ludique, curieux, libre de tout a priori afin de préserver la signature orale de chaque personne, qu'est la voix.

Jean GOUJON enseigne la flûte à bec au Conservatoire Municipal de Libourne et fonde l'ensemble vocal et instrumental APERTURA en 1990. Il dirige l'Ensemble Choral de Libourne depuis 1977. Cette association a produit en mars 2008 King Arthur de Henry Purcell au théâtre du Liburnia et en 2010 un spectacle "Venise, de la liesse à la mélancolie..." avec ACJ région Aquitaine.

Brigitte BRUN qui en assure la mise en espace est titulaire du Diplôme d'État et enseigne la danse classique, jazz et contemporaine à Libourne depuis 1979. Elle a créé de nombreuses chorégraphies et mises en scènes pour des spectacles événementiels (Abbaye de Fontfroide, Bataille de Castillon, Festival de danses folkloriques de Montguyon, congrès mondial de l'anesthésie au Palais des Congrès de Paris...). Dans une recherche de complémentarité à son enseignement elle s'est impliquée dans la pratique de la méthode Feldenkrais dont elle est certifiée depuis 2007.